

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХОРИНСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЕРХНЕ-ТАЛЕЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2023 г.,
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ «Верхне-Талецкая
СОШ»
А.Б.Суханова
Приказ № 93 от 01.09.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
(художественно-эстетической) программа
Театральный кружок

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст учащихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 1 год (68)

Уровень программы: стартовый.

Автор - составитель:
Шабалина Галина Владимировна
педагог дополнительного образования

с. Верхние Тальцы 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа театрального кружка «Курьёз» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14". <https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://укцсон.рф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

- Устав МБОУ «Верхне-Талецкая СОШ» https://sh-verxne-taleckaya-talcy-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/Ustav_v_novoy_redaktsii_2021_g.pdf
- Нормативных актов МБОУ «Верхне-Талецкая СОШ» <https://sh-verxne-taleckaya-talcy-r81.gosweb.gosuslugi.ru/ofitsialno/dokumenty/>
-

Актуальность:

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Вид программы:

Примерная программа по дополнительному образованию. Начальное и основное образование. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Репертуар: А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка» В. Железников «Чучело» А.Н. Толстой «Колобок» С. Маршак «Теремок».

Направленность программы: художественно-эстетической для детей в возрасте 7-15 лет (на базе МБОУ «Верхне-Талецкой СОШ»)

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся 7-15 лет. Обучение по программе не требует специальной подготовки, в группу принимаются все желающие. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации Программы - 1 год.

- «Стартовый уровень» - 1 год обучения, 68 педагогических часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные

Режим занятий

предмет	Стартовый уровень
Театральный	2 часа в неделю; 68 часов в год

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1.1. Цель:

- создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.
- вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.
- удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение сочинять этюды по сказкам.
- Развивать умение импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.
- Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

- Пополнять словарный запас.
- Развивать умение строить диалог.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Воспитание активной гражданской позиции;

- Создание комфортной обстановки на занятиях, а так же атмосферы доброжелательности и сотрудничества.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения по общеразвивающей программе театрального кружка «Курьёз» дети должны;

- выразительно читать литературные произведения, выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинение рассказов, сказок подборе простейших рифм, чтение по ролям и инсценировании.

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

- работать самостоятельно и в коллективе.

	Стартовый уровень
Знать	Знать театральные профессии (актёр, гример, костюмер, декоратор, режиссер)
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать речь для регуляции своего действия; - умение вступать в диалог; - умение договариваться и находить общее решение; - умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них; - уважительно относиться к чужому мнению;
Применять на практике	<ul style="list-style-type: none"> - введение в тему, создание эмоционального настроения; - эмоциональное заключение, обеспечивающее увлеченность театральной деятельностью; - выбор детьми роли по желанию;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Театральный кружок
стартовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационные занятия. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.	34	8	16
1.1	Вводное занятие «Что такое театр?» особенности театра.	2	1	1
1.2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	1	2
1.3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждения декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	2	1	1
1.4	Подготовка декораций и костюмов. Работа над темпом.	2	1	2
1.5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	2	1	1
1.6	Анализ выступления на празднике. (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем)	2		1
1.7	Что такое сценарий?	2		2
1.8	Выразительное чтение сказки по рялям.	2		1
1.9	Культурное поведение в театре. Понятие «зритель» «фанат»	2		
1.10	Театральное задание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	2	1	
1.11	Знакомство с новогодними сказками. Чтение сказок по рялям.	2		1
1.12	Сценарий и правила работы с ним.	2	1	2
1.13	Выбор сценария для постановки на новый год. Распределение ролей с учетом	2		1

	пожелания артистов.			
1.14	Подбор музыкального сопровождения. Изготовление декораций.	2	1	
1.15	Изготовление костюмов. Репетиция.	2		1
1.16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	2		
1.17	Обсуждения спектакля.	2		
2	Ритмопластика.	6	2	6
2.1	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных	2	1	2
2.2	Творческое задание «Изобрази», «Войди в образ». «профессионалы»	2	1	2
2.3	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, чтение диалогов, монологов.	2		2
3	Театральная игра.	14	4	14
3.1	Этюд как основное средство воспитание актера. Этюд «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)	2	1	2
3.2	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови ее правильно.	2		2
3.3	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыки.	2		2
3.4	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2	1	2
3.5	Обсуждение праздничного выступления.	2		2
3.6	Этюд как основные средства воспитание актера. Беспредметный этюд на контрасты.	2	1	2
3.7	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и разговор» животных.	2	1	2
4	Этика и этикет.	4	2	4
4.1	«Этика», «этикет», «этикетка» научить их различать.	2	1	2

4.2	Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1		
4.3	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	1	2
5	Культура и техника речи.	12	2	10
5.1	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	1	2
5.2	Учусь говорить красиво. Что значит говорит красиво?	2		2
5.3	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	2	1	2
5.4	Выразительное чтение поэзии и прозы.	2		2
5.5	Посиделки за столом. Наши успехи и недостатки. Итог работы за год.	2		1
5.6	Резервный урок	2		1
	Итого:	68	18	50

Содержание учебного плана

Содержание программы разделено на три блока. У каждого блока своя тематика, которая привязана к календарю памятных и знаменательных дат. Это позволяет ребенку отслеживать и осмысливать все изменения в окружающей жизни, почувствовать себя сопричастным происходящему, а значит и неравнодушным к миру вокруг.

1.Раздел. Вводное занятие.

Беседа-знакомство. На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, художники, звукорежиссеры, светооператоры, гримеры, о видах театра (драматические, кукольный, и т. д) Инструктаж по технике безопасности поведения аудитории, на сценических площадок, при коллективном посещении театра.

2.Раздел. Значение поведение в актерском искусстве.

С первых занятий договариваемся с ребятами о дисциплине на занятия. Дети должны знать, что дисциплине и самодисциплины – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу. Здесь мы говорим о готовности к действию. Здесь может должен работать эффект неожиданности и игры.

3.Раздел. Развитие актерского развития.

Внимание- очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия- зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать свое мнение в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34 недели
Количество учебных дней	1 год обучения (от 68 час. -72 дня)
Даты начала и окончания учебного года	С 1 сентября для обучающихся второго и последующих лет обучения С 12.09.2023 для обучающихся 1 года обуч. 31.05.2024 г. (приказ № от)
Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1,2 года обучения ДОП на 3 года
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УП) в конце 1 года обучения (май)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Воспитательный и образовательный.	Первый предвидит выполнение заданий, направленных на развитие интеллекта, эмоций, а также разнообразных коммуникативных навыков детей. Второй аспект отвечает за развитие артистизма и конкретных навыков сценических воплощений.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Формами аттестации являются:

- открытое занятие;
- прослушивание;
- концерт.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Знакомство с понятиями: Театр, драматург, режиссер, актер, зритель, спектакль и т.д.	Знают основные законы театрального искусства и его отличие от других искусств. Умение отличать разновидности театров и знают их способность.
Знакомство с понятиями: сценический образ, биомеханика, театральный костюм, афиша и т.д.	Умеют различать способы сценического существования. Проявляют интерес к созданию образа на сцене. Знают элементы актерского мастерства.
Амплуа актера Драма, жизнь роли, эмоциональная память и т.д.	Знают этапы работы актеры над ролью, умеют находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах, умеют работать над ролью.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методы обучения:

- Театрализованное представление
- Игровое театрализованное представление
- Игровая пьеса
- Имитационно-игровая театрализация

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Акция
- Беседа

- Встреча с интересными людьми
- Защита проекта
- Игра
- Концерт

Педагогические технологии с указанием автора:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология проблемного обучения

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции (по технике безопасности)
- Образцы изделий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: **Огни**, 2016. - **348** с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: **Высшая школа**, 2016. - **914** с.
3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 с.
4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - **636** с.
5. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: **Машиностроение**, 2016. - **902** с.
6. Голиков, Виктор Детский музыкальный спектакль `Мирная поляна` / Виктор Голиков. - М.: Владос, 2002. - **214** с.
7. Горковенко, С. Буратино / С. Горковенко. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - **993** с.
8. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - **724** с.

9. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2009. - 192 с.
10. Женило, М. Ю. Прощай, школа! Театрализованные праздники для выпускных классов / М.Ю. Женило. - М.: Феникс, 2005. - 352 с.
11. Изучение правил дорожного движения. Сценарии театрализованных занятий. - М.: Учитель, 2007. - **893** с.
12. Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. - М.: Феникс, 2006. - 104 с.
13. Крыловский вечер в школе. - М.: Детская литература. Москва, **2015**. - 144 с.
14. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011. - **948** с.
15. Лежнева, С. С. Сказки деда Мороза / С.С. Лежнева. - М.: Владос, 2008. - 208 с.