

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ХОРИНСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВЕРХНЕ-ТАЛЕЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» сентября 2023 г.,  
протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ «Верхне-Талецкая  
СОШ»  
А.Б.Суханова  
Приказ № 93 от 01.09.2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Школьный музей»**

**Уровень программы:** стартовый уровень  
**Направленность:** социально-гуманитарная

**Возраст учащихся:** 8 - 16 лет  
**Срок реализации:** 1 год(34 часа)

Автор составитель-  
Мартынова Наталья Викторовна, педагог  
дополнительного образования

## Оглавление

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи, ожидаемые результаты
- 1.3 Содержание программы

### **2. Комплекс организационно педагогических условий**

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условие реализации программы
- 2.3 Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы

# 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный музей» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14". <https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». [https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document\\_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf](https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf)
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://укцсон.пф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

- Устав МБОУ «Верхне-Талецкая СОШ» [https://sh-verxne-taleckaya-talcy-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/315/Ustav\\_v\\_novoy\\_redaktsii\\_2021\\_g.pdf](https://sh-verxne-taleckaya-talcy-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/Ustav_v_novoy_redaktsii_2021_g.pdf)
- Нормативных актов МБОУ «Верхне-Талецкая СОШ»

### **Актуальность:**

Актуальность программы состоит в том, что патриотическое воспитание современных подростков становится одной из наиболее острых проблем педагогики. Музейная педагогика может стать в этой связи инструментом, позволяющим это сделать. Музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности с самых юных лет. Начальное изучение основ музейного дела с детьми среднего школьного возраста, приобретение практических навыков работы в музее позволит в дальнейшем учащимся расширить свой кругозор и творческий потенциал. Существование музея позволяет, с одной стороны, наглядно продемонстрировать многие аспекты музейной работы, а с другой стороны, способствует дальнейшему активному развитию музея, позволяет формировать в определенной степени профессиональный актив обучающегося, связанный с работой над индивидуальным и коллективным проектом музейной тематики.

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями формирование культурной и исторической памяти. Чтобы учащийся мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

- 1. Музей – хранитель наследия веков**
- 2. Научная организация музейных фондов**
- 3. Музейная экспозиция**
- 4. Культурно образовательная деятельность музеев**
- 5. Экскурсионная работа**
- 6. Экскурсовод – руководитель экскурсии**

**Вид программы:**

Модифицированная программа

**Направленность программы:** краеведение для детей возрасте 8-16 лет ( на базе МБОУ «Верхне-Талецкая СОШ»

**Адресат программы:**

1.Начало обучения в школе ведет к изменению социальной ситуации развития ребенка. Он теперь имеет социально значимые обязанности, становится общественным субъектом. Учебная деятельность ребенка оценивается. В психологии взаимоотношений с окружающими также появляются изменения. Авторитет взрослого постепенно утрачивается, и к концу младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, сильно возрастает роль детского сообщества. Психология младшего школьного возраста формируется под влиянием обучения. В итоге у детей развивается память, усиливаются словесно-логические и смысловые запоминания. А завершается младший школьный возраст умением вполне самостоятельно рассуждать, сопоставлять, делать выводы, анализировать и устанавливать простые закономерности.

2.Подростковый возраст обычно характеризуют как *переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания*. Л. С. Выготский различал три точки созревания: *органического, полового и социального*. Л. С. Выготский перечислял несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. Это *«эгоцентрическая доминанта» (интерес подростка к собственной личности); «доминанта дали» (установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние); «доминанта усилия» (тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях); «доминанта романтики» (стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму)*.

3.Ведущее место в учебной деятельности у старших школьников занимают *мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к взрослой жизни*. Главным становится *поиск смысла жизни*. Ведь выбор профессии во многом определяет эти поиски. Да еще и многопредметность нашего обучения. Школьники овладевают философией, *они стремятся познать окружающий мир, выявить основные его закономерности*. Знания являются основой для формирования отношения школьников к разным явлениям мира, к людям, к законам, природе.

**Срок и объем освоения программы:**

2 года, \_\_\_68\_\_\_ педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - \_\_\_1\_\_\_ год, 34 педагогических часа;
- «Базовый уровень» - \_\_\_1\_\_\_ год, 34 педагогических часа;

**Форма обучения:** Очная, дистанционная(по необходимости).

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы разновозрастные, дифференцированное обучение по уровню сложности с учетом возрастных особенностей.

**Режим занятий:**

- младшая группа: 1 час (30 мин) x 1 раз в нед.
- средняя группа: 1 час (45 мин) x 1 раз в нед.
- средняя группа: 1 час (45 мин) x 1 раз в нед.
- старшая группа: 1 час (45 ми) x 1 раз в нед.

## 1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

**Цель:** создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.

сформировать представление о музее как социально -культурном институте, средствами учебно-исследовательской, проектной деятельности подростков.

**Образовательные задачи:**

- Организация поиска материалов для пополнения музейного фонда.
- Поиск, исследование, систематизация и обобщение материалов, связанных с историей семьи, школы, города, края;
- Учет и хранение собранных документов предметов, материалов, их научная проверка, систематизация и методическая обработка;
- Оформление и экспонирование материалов;
- Организация экскурсий для детей, как обзорных для группового посещения, так и индивидуальных. Проведение экскурсий для взрослых, посещающих школьный музей.
- Организация научно-исследовательской работы
- Развитие дополнительного образования детей средствами музейной педагогики.

**Ожидаемые результаты:** По окончании обучения по общеразвивающей программе «Школьный музей» дети должны

|              | <b>Стартовый уровень</b>                              | <b>Базовый уровень</b>         |
|--------------|---|--------------------------------|
| <b>Знать</b> | историю возникновения музеев; крупнейшие музеи России | виды культурно-образовательной |

|                |  |   |
|----------------|--|---|
|                | <p>и мира; основные типы и виды музеев; структуру организации музея, в зависимости от его предназначения;</p> <p>основную музейную терминологию; основную учетную документацию музея; требования к организации фонда музея; требования к составлению коллекции, экспозиции, выставки; правила работы с архивными и музейными экспонатами; методы музейного архитектурно-художественного проектирования экспозиции.</p> | <p>деятельности музея; стадии разработки перспективного плана;</p> <p>стратегические направления маркетинга; методику подготовки экскурсий; механизм проведения экскурсий; правила поведения экскурсовода.</p>  |
| <b>Уметь</b>   | <p>определять вид и тип музея; ориентироваться в музейной терминологии;</p> <p>собирать, систематизировать и обобщать материал, оформлять и хранить его; составлять тематико-экспозиционные планы;</p> <p>оформлять музейные экспозиции, выставки;</p> <p>заполнять инвентарные книги, составлять паспорта экспонатов, музейные учетные карточки;</p>  | <p>классифицировать экскурсии;</p> <p>составлять перспективный план;</p> <p>владеть письменной речью при составлении текстов экскурсий;</p> <p>адекватно оценивать музейную аудиторию;</p> <p>адаптировать тексты экскурсий;</p> <p>ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве музея;</p> <p>строить коммуникацию, вести диалог со слушателями.</p> |
| <b>Владеть</b> | <p>владеть навыками самостоятельной работы в научно-фондовом отделе музея.</p>   | <p>владеть навыками самостоятельной работы в научно-фондовом отделе музея.</p>  |

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**«Школьный музей»**  
**Стартовый уровень (1 год обучения)**  
**Учебный план**

| №         | Названия раздела/темы                                      | Количество часов |            |            | Формы аттестации и контроля |
|-----------|--|------------------|------------|------------|-----------------------------|
|           |  | Все го           | Теор ия    | Практ ика  |                             |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b> | <b>1</b>         | <b>1</b>   |            |                             |
| <b>2.</b> | <b>Музей – хранитель наследия веков</b>                    | <b>13</b>        | <b>6,5</b> | <b>6,5</b> |                             |
| 2.1       | История музейного дела                                     | 2                | 1,5        | 0,5        | Текущий контроль. Тест      |
| 2.2       | Знаменитые музеи мира                                      | 2                | 1,5        | 0,5        | Текущий контроль. Игра      |
| 2.3       | У истоков музеев России                                    | 2                | 1          | 1          | Текущий контроль. Тест      |
| 2.4       | Музейные профессии   | 2                | 1,5        | 0,5        | Текущий контроль. Тест      |
| 2.5       | Музей в школе — хранитель памяти                           | 5                | 1          | 4          | Практикум                   |
| <b>3.</b> | <b>Научная организация музейных</b>                        | <b>12</b>        | <b>6</b>   | <b>6</b>   |                             |



|           |   |          |          |          |                                |
|-----------|---|----------|----------|----------|--------------------------------|
|           | <b>фондов</b>   |          |          |          |                                |
| 3.<br>1   | Фонды музея.<br>Музейный экспонат                         | 2        | 1        | 1        | Текущий контроль.<br>Практикум |
|           | Комплектование музейных фондов                            | 2        | 1        | 1        | Промежуточная аттестация.      |
|           | Учёт и хранение фондов музея                              | 2        | 1        | 1        | Текущий контроль. Зачет        |
|           | Консервация и реставрация музейных предметов              | 2        | 2        | 0        | Текущий контроль.<br>практикум |
|           | Фонды школьного музея                                     | 4        | 1        | 3        | Текущий контроль.<br>Практикум |
| <b>4.</b> | <b>Музейная экспозиция</b>                                | <b>6</b> | <b>2</b> | <b>4</b> |                                |
| 4.<br>1   | Методы построения экспозиций.<br>Экспозиционные материалы | 4        | 1        | 3        | Текущий контроль.<br>Практикум |
| 4.<br>2   | Приемы оформления сменной экспозиции                      | 2        | 1        | 1        | Текущий контроль.<br>Практикум |
| <b>5.</b> | <b>Итоговое занятие<br/>Конкурс проектов</b>              | <b>2</b> |          | <b>4</b> | Итоговая аттестация. Конкурс   |

### Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения

Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности Теория.  
Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с

порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

## Раздел 2. Музей – хранитель наследия веков

### Тема 2.1. История музейного дела

*Теория.* Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеологии. Формирование концепции публичного музея. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Структура музея. Словарь музейных терминов. Музейное пространство. «Виртуальный музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.

*Практика.* Выполнение теста «Музей – это...». Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей».

Тема 2.2. Знаменитые музеи мира Теория. Музеи Возрождения (студиоло, антикварии, кунсткамеры). Эпоха Просвещения. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков. Эпоха модерна. Западноевропейские музеи в XVIII в. Музеи и картинные галереи Европы. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека (Мюнхен). Музей Д'Орсэ (Париж). Музей мадам Тюссо (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана. Практика. Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира. Игра «Хранитель прошлого – музей».

### Тема 2.3. У истоков музеев России

*Теория.* Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII – XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.

*Практика.* Представление домашних коллекций учащихся. Выполнение тестовых заданий «Музеи России».

### Тема 2.4. Музейные профессии

*Теория.* Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи, экскурсоводы, выполняемые ими функции.

*Практика.* Игра «В мире музейных профессий».

#### Тема 2.5. Музей в школе – хранитель памяти

*Теория.* Школьный музей как организационно-методический центр образовательной организации. Полифункциональность школьного музея: межпредметный учебный кабинет; детский клуб; общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации. Формы деятельности школьного музея: музей-клуб, музей-театр и др. Документы, регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательной организации» – основной документ, регламентирующий деятельность школьного музея. Понятия «профиль и тематика музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея.

*Практика.* Посещение школьного музея, добавление экспозиции.

### Раздел 3. Научная организация музейных фондов

#### Тема 3.1. Фонды музея. Музейный экспонат

*Теория.* Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточники) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественнонаучный и др. Практика.

*Практикум.* Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.

### Тема 3.2. Комплектование музейных фондов

*Теория.* Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисковособирательская работа, включение музейных предметов в экспозицию. Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Формы собирательской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка. Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.

*Практика.* Зачет. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).

### Тема 3.3. Учёт и хранение фондов музея

*Теория.* Задачи и цель учёта музейных фондов. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учетная документация. Постоянное и временное хранение. Акты приема предметов на постоянное хранение и возврата предметов временного хранения. Регистрационные книги первичного учета. Научное определение и описание предметов. Инвентаризация – научные инвентари. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Движение музейных предметов (отчет и переучет). Задачи и цель хранения музейных фондов. Режимы хранения фондов (температурный, влажностный, световой и др.). Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

*Практика.* Практикум. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.

### Тема 3.4. Консервация и реставрация музейных предметов

*Теория.* Задачи консервации и реставрации. Осмотр и отбор предметов для реставрации. Средства и методы реставрации музейных предметов.

*Практика.* Практикум. Знакомство с работой реставрационной мастерской «Китеж».

### Тема 3.5. Фонды школьного музея

*Теория.* Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурновлажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Что нельзя хранить в музее. Сущность понятия «домашний музей». Семейный архив, фотоальбом: фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали, ордена, другие награды.

*Практика.* Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

## Раздел 4. Музейная экспозиция

### Тема 4.1. Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы

*Теория.* Музейная экспозиция. Основные понятия раздела («экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы», «музейная экспозиция» и др.). Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.). Особенности экспозиций разных групп музеев (общеевропейские музеи, исторические отделы краеведческих музеев, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом). Тексты в музейной экспозиции, их назначение. Виды текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приемы размещения текстов в экспозиции. *Практика.* Знакомство с постоянной экспозицией школьного музея. Анализ существующей экспозиции по содержанию, приемам построения и оформления. Практикум по составлению этикетажа к экспонатам школьного музея. Тема 4.2. Приемы оформления сменной экспозиции *Теория.* Классификация экспозиций. Музейная экспозиция – текст (музейные предметы – вещи) и подтекст (понятия – ценностная ориентация, этноконфессиональное самосознание, этнические стереотипы поведения). Алгоритм разработки и

построение сменной экспозиции по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы.

*Практика.* Практикум. Составление тематико-экспозиционного плана. Изучение и отбор материалов для экспозиции. Раздел 5. Итоговое занятие. Конкурс проектов Практика. Итоговая аттестация. Конкурс проектов. Планирование проекта сменной экспозиции в школьном музее. Разработка и построение сменной экспозиции по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы.

#### Учебный (тематический) план 2-го года обучения

| № | Названия раздела/темы                                      | Количество часов |          |          | Формы аттестации и контроля |
|---|--|------------------|----------|----------|-----------------------------|
|   |  | Всего            | Теория   | Практика |                             |
| 1 | <b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b> | <b>1</b>         | <b>1</b> |          |                             |
| 2 | <b>Культурнообразовательная деятельность музеев</b>        | <b>7</b>         | <b>4</b> | <b>4</b> |                             |
| 2 | Основные формы культурно-образовательной деятельности      | 2                | 2        |          |                             |
| 2 | Музейная аудитория и ее изучение                           | 2                | 1        | 1        | Текущий контроль. Практикум |
| 2 | Музейный маркетинг   | 3                | 1        | 3        | Текущий контроль. практикум |
| 3 | <b>Экскурсионная работа</b>                                | <b>14</b>        |          |          |                             |
| 3 | Классификация экскурсий                                    | 3                | 2        | 1        | Текущий контроль. Практикум |

|             |  |          |          |          |  |
|-------------|--|----------|----------|----------|--|
| 3<br>.<br>2 | Методика<br>подготовки<br>экскурсии  | 2        | 1        | 1        | Текущий<br>контроль.<br>Практикум                              |
| 3<br>.<br>1 | Составление<br>маршрута экскурсии  | 3        | 2        | 1        | Текущий<br>контроль.<br>Практикум                              |
| 3<br>.<br>2 | «Портфель<br>экскурсовода»   | 2        | 1        | 1        | Промежут<br>очная<br>аттестация<br>. Открытое<br>занятие       |
| 3<br>.<br>3 | Методика<br>проведения<br>экскурсии. Показ                                     | 2        | 1        | 1        | Текущий<br>контроль.<br>Практикум                              |
| 3<br>.<br>4 | Методика<br>проведения<br>экскурсии. Рассказ                                   | 2        | 1        | 1        | Текущий<br>контроль.<br>Практикум                              |
| <b>4</b>    | <b>Экскурсовод –<br/>руководитель<br/>экскурсии</b>                            | <b>8</b> | <b>5</b> | <b>3</b> |  |
| 4<br>.<br>1 | Профессиональные<br>навыки<br>экскурсовода                                     | 3        | 2        | 1        | Текущий<br>контроль.<br>Практикум                              |
| 4<br>.<br>2 | Культура речи –<br>главное<br>профессиональное<br>требование к<br>экскурсоводу | 3        | 2        | 1        | Текущий<br>контроль.<br>Экскурсия                              |
|             | Развитие навыков<br>общения при<br>проведении<br>экскурсий                     | 2        | 1        | 1        | Текущий<br>контроль.<br>Экскурсия                              |
| <b>5</b>    | <b>Итоговое занятие.<br/>Зачетная работа</b>                                   | <b>2</b> |          | <b>2</b> | <b>Итоговая<br/>аттестаци<br/>я.<br/>Публична<br/>я защита</b> |

Содержание учебного (тематического) плана 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

*Теория.* Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

## Раздел 2. Культурно-образовательная деятельность музеев

### Тема 2.1. Основные формы культурно-образовательной деятельности

*Теория.* Экскурсия как форма презентации, уходящая своими корнями в глубокую древность. Лекционная работа (тематические циклы лекций, лектории выходного дня, выездные лекции). Консультации (компьютерные справочно-информационные программы). Кружок, студия, клуб – общность и различия. Массовые мероприятия: образовательные (конкурсы, олимпиады, викторины) и досуговые (встречи с интересными людьми, концерты, литературные вечера, театрализованные представления, кинопросмотры и др.). Простые и комплексные формы культурно-образовательной деятельности.

### Тема 2.2. Музейная аудитория и ее изучение

*Теория.* Параметры характеристики музейной аудитории. Музейный менеджмент. Перспективный план – один из основных инструментов менеджмента. Формулирование желаемых целей и определение путей их достижения. Стадии разработки перспективного плана: формулирование миссии музея; анализ существующего положения дел; определение общего направления развития (актуального, приемлемого, реального); разработка стратегии; обеспечение финансовой базы; разработка механизма мониторинга и оценки эффективности работы.

*Практика.* Практикум. Составление перспективного плана школьного музея, PEST и SWOT- анализа.

### Тема 2.3. Музейный маркетинг

*Теория.* Фандрайзинг. Маркетинг. Две формы ресурсов: прямой и опосредованный. Два стратегических направления: презентация и продвижение музея и его деятельности; презентация и продвижение товаров и услуг музея. Выпуск полиграфической (книги каталоги, буклеты) и сувенирной продукции. PR-деятельность (пресс-релизы, статьи, репортажи, пресс-конференции). Использование мультимедиа.

*Практика.* Практикум. Разработка стратегии продвижения школьного музея.



## Раздел 3. Экскурсионная работа

### Тема 3.1. Классификация экскурсий

*Теория.* Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Функции экскурсии: пропаганда научных знаний, информирование, расширение кругозора, формирование интересов, организация культурного досуга. Признаки экскурсии: протяженность по времени, наличие экскурсантов и экскурсовода, наличие заранее составленного маршрута, наглядность, целенаправленность, активная деятельность участников. Классификация экскурсий по месту проведения и объектам показа: в музее, вне музея, загородные, природоведческие, осмотр музея, мемориальных мест, объектов историко-культурного значения, объектов природы, промышленных объектов и др. Классификация экскурсий по характеру тематики: обзорные (вводные), профильные (тематические) и специальные. Классификация экскурсий по целенаправленности: культурнообразовательные, учебные, методические. Классификация экскурсий по составу аудитории: для детей, взрослых, студентов, туристов, местных жителей, смешанных групп. Классификации экскурсий по продолжительности. Классификации экскурсий по способу передвижения. Классификации экскурсий по форме проведения.

*Практика.* Практикум. Прослушивание экскурсии с заданием классифицировать ее по всем признакам.

### Тема 3.2. Методика подготовки экскурсии

*Теория.* Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Классификация экскурсионных объектов: по тематическому признаку (археологические, этнографические, исторические, архитектурные, природные, производственные и т.п.); по природе (материальные и духовные); по содержанию (плановые и многоплановые); по функциональному назначению в экскурсии (основные и дополнительные); по степени сохранности (полностью сохранившиеся, сохранившиеся со значительными изменениями (перестроенные и реконструированные), частично сохранившиеся, утраченные, восстановленные). Паспорт объекта.

*Практика.* Практикум. Работа по отбору и изучению экскурсионных объектов. Составление паспорта объекта.

### Тема 3.3. Составление маршрута экскурсии

*Теория.* Основные композиционные принципы построения маршрута: хронологический, тематический, тематико-хронологический, географический. Требования к маршруту: экскурсионные объекты не должны располагаться слишком близко друг к другу, не заслонять один другой и не контрастировать друг с другом; маршрут должен быть компактным (переезд или переход между объектами не должен превышать 10-15 мин.); повторные проезды или проходы по одному и тому же месту недопустимы; необходимо учитывать эстетическую ценность застройки и ландшафта. На маршруте должны находиться благоустроенные остановки; маршрут должен быть безопасным. Объезд или обход маршрута.

*Практика.* Практикум. Составление маршрута экскурсии с учетом всех требований.

### Тема 3.4. «Портфель экскурсовода»

*Теория.* Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста экскурсии. Прием-сдача экскурсии. Утверждение экскурсии.  
*Практика.* Открытое занятие. Работа по сбору материалов для «портфеля экскурсовода». Защита самостоятельно разработанных экскурсионных маршрутов.

### Тема 3.5. Методика проведения экскурсии. Показ

*Теория.* Образовательное и воспитательное значение экскурсии. Специфика экскурсии – органическое сочетание показа и рассказа во время экскурсии. Подтемы экскурсии. Объекты экскурсии. Осмотр объекта. Показ объекта. Основные методические приемы показа: прием предварительного осмотра; прием зрительного анализа; прием зрительной реконструкции; прием локализации событий; прием зрительного сравнения; прием панорамного показа; прием восполнения; прием переноса внимания.

*Практика.* Подготовка конспекта разрабатываемой темы с фиксацией собранных материалов.

### Тема 3.6. Методика проведения экскурсии. Рассказ

*Теория.* Основные методические приемы рассказа. Экскурсионная справка. Характеристика. Объяснение. Репортаж. Комментирование. Цитирование. Описание. Дискуссия. Персонификация. Формы представления экскурсий: реальные и виртуальные экскурсии. Вступительная беседа. Знакомство с группой, краткие сведения о музее. Содержание основной части экскурсии – разрабатывается в соответствии с ее планом и маршрутом. Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии.

*Практика.* Алгоритм построения обзорной экскурсии по школьному музею.

## Раздел 4. Экскурсовод – руководитель экскурсии

### Тема 4.1. Профессиональные навыки экскурсовода

*Теория.* Личностные качества экскурсовода: воспитанность, высокая культура в работе и поведении, вежливость и тактичность в общении, чувство юмора, умение установить прочные контакты с аудиторией, определить ее интересы, уровень знаний и исходя из этого вести показ и рассказ по теме, умение предупреждать и локализовывать конфликтные ситуации. Внешний вид: скромность в одежде, причёске, чувство меры в косметике. Четыре вида способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические.

*Практика.* Практикум. Создание текста экскурсии в школьном музее по вновь созданной экспозиции. Проведение экскурсии в школьном музее.

### Тема 4.2. Культура речи – главное профессиональное требование к экскурсоводу

*Теория.* Голос. Сила голоса. Темп речи. Дикция. Эмоциональность и выразительность речи. Умение кратко, образно, эмоционально выражать свои мысли. Говорить короткими и несложными предложениями, легче воспринимаемыми на слух. Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза. Правильность произношения слов и ударения. Умение избегать речевых штампов и канцеляризмов. *Практика.* Разработка маршрута. Проведение

пешеходной экскурсии по памятным местам населённого пункта с вовлечением зрителей в диалог.

#### Тема 4.3. Развитие навыков общения при проведении экскурсий

*Теория.* Освоение правил общения и преодоление коммуникативных трудностей. Шкала самооффективности. Единство рационального и эмоционального в экскурсии. Использование различных словесных методов и приёмов в ходе экскурсии. Этика взаимоотношений. Пути овладения коммуникативной культурой.

*Практика.* Проведение экскурсии по экспозиции музея с элементами театрализованного представления. Разработка сценария с вовлечением зрителей в представление. Подготовка костюмов.

#### Раздел. 5. Итоговое занятие. Зачетная работа

*Практика.* Итоговая аттестация. Разработка, подготовка и публичная защита обзорной экскурсии для школьников младшего школьного возраста.

## 2.Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Количество учебных недель | 34 недели   |
| Количество учебных дней   | 1 год обучения ( 34 часа -34 дня)<br>2 год обучения ( 34 часа – 34 дня) |
| Продолжительность каникул | С 31.12.2023 по 09.01.2024<br>01.06.2024 по 01.09.2024                  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Дата начало и окончания учебного года | С 1 сентября 2023 года по 25 мая 2024 года- первый год обучения<br>С 1 сентября 2024 года по 25 мая 2025 года- второй год обучения |
| Сроки промежуточной аттестации        | Входная- октябрь<br>Промежуточная - декабрь  |
| Сроки итоговой аттестации             | Итоговая – май   |

## 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

| Аспекты                             | Характеристика   |
|-------------------------------------|--|
| Материально-техническое обеспечение | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кабинет площадью 56 кв.м. (музей)</li> <li>2. Кабинет истории 56 кв.м</li> <li>3. Стол учительский -1 шт</li> <li>4. Стул учительский – 1 шт</li> <li>5. Парты ученические – 10 шт.</li> <li>6. Стулья ученические – 20 шт.</li> </ol> |
| Информационное обеспечение          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютер – 1 шт</li> </ol>  |

## 2.3. Формы аттестации

Формы проведения аттестации: опрос; зачет; игра; конкурс; проведение экскурсий.

## 2.4. Оценочные материалы

### Курс предполагает контроль

- **начального уровня** психологической готовности в виде теста на знание истории села, района, знание музейной терминологии;
- **промежуточный контроль** осуществляется путем коррекции заданий уроков.
- **итоговый контроль** – наличие реферата, исследовательской работы.

## **2.5. Методические материалы**

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

**Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Защита проекта
- Игра
- Мастер-класс

**Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология личностного обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

**Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы

### **Список литературы**

1. Анисимова Т.В., Гимпельсон Е.Г. Современная деловая риторика. – М.: МОДЭК, МПСИ, 2002.

2. Банников А.В., Сапожников С.А. Собиратели и хранители прекрасного. – М.: Центрполиграф, 2007.
3. Борисова В.А., Аксенов Д.В. Говори и властвуй. Ораторское искусство для каждого. – М.: АСТ, 2007.
4. Бурганов И.А. Музей в XXI веке. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2007.
5. Все музеи России. Энциклопедический справочник в 3-х т. – М.: Бестселлер, 2006.
6. Голиков А.Г. Методика работы с историческими источниками. Учебное пособие. – М.: Academia, 2014.
7. Добринина Н.А. Экскурсоведение. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.
8. Долженко Г.И. Экскурсионное дело. – М.: МарТ, 2008.
9. Дмитриева О.И. Музейное дело России. – М.: ВК, 2010.
10. Дубов И.В. Музееведение: исторические и краеведческие музеи. Краткий курс лекций. – СПб: Издательство СПбГУ, 2004.
11. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. – М.: Советский спорт, 2004.
12. Епремян С.Ж. Мои музейные заметки. – М.: ЭКСМО, 2018.
13. Зарубин В.И. Музееведение. – М.: Научный мир, 2011.
14. Идема Й. Как ходить в музей. Советы о том, как сделать посещение по-настоящему запоминающимся. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018.
15. Ионина Н.А. 100 великих музеев мира. – М.: Вече, 1999.
16. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – ИД «Петрополис».
17. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М.: Этерна, 2012.
18. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. /Под ред. А.Б. Голубовского. – М.: Логос, 2002.
19. Лысикова О. В. Музеи мира. – М.: Флинта, 2002.
20. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. – М.: АСАДЕМА, 2002.

21. Мазный Н. К., Поляков Т. П., Шулепова Э. А. Музейная выставка: история проблемы, перспективы. – М., 1997.
22. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. – М.: ПрогрессТрадиция, 2016.
23. Матт Г. Искусство управлять музеями. – М.: ЭКСМО, 2019.
24. Ораторское искусство и деловое общение. – М.: Новое знание, 2005.
25. Пинтосевич И. Выступай! Уверенность в себе и ораторское мастерство за 30 дней. – М.: ЭКСМО, 2013.
26. Поляков, Т. П. Мифология музейного проектирования. – М.: АПРИКТ МК РФ, 2003.
27. Российская музейная энциклопедия. В 2-х т. – М.: Рипол Классик, 2001.
28. Сафонов А.А., Сафонова М.А. Музейное дело и охрана памятников. Учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2019.
29. Сопер П. Л. Основы искусства речи. – Ростов на/Д.: Феникс, 2002.
30. Сотникова С.И. Музеология. Учеб. Пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2010.
31. Столяров Б.В. Музейная педагогика. История, теория, практика. – М.: Высшая школа, 2004.
32. Таранов П.С. Искусство риторики. Учебное пособие. – М.: Эксмо, 2002.
33. Тельчаров А.Д. Музееведение. – М.: Научный мир, 2011.
34. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Курс лекций. – М.: ОмегаЛ, 2005.
35. Томсон Г.В. Музейный климат. – М.: Скифия, 2007.
36. Турьинская Х. Музейное дело в России в 1907-1936 годы. – М.: Принт, 2001.
37. Управление музеями: музейная деятельность в XXI веке. – М.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005.
38. Хадсон К. Влиятельные музеи. – М.: Сибирский хронограф, 2001.



39. Шляхтина Л. Основы музейного дела: теория и практика. – СПб: Лань, 2016.
40. Штайнер Р. Мастер-класс ораторского искусства. – М.: Лонгин, 2011.
41. Шуберт К. Удел куратора: концепция музея от Великой французской революции до наших дней. – М.: Publishing, 2016.
42. Шулепова Э.А., Каулен М., Сундиева А. Музееведческая мысль в России VII-XX.
43. Энциклопедия ораторского искусства. – М.: 1000 бестселлеров, 2017.
44. Эра Румянцевского музея. Из истории формирования собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. В 2-х т. – М.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2010.
45. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. – М.: Академический проект, 2007. 46. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: Русское слово, 2003.

### Электронные ресурсы

1. Виртуальные музеи и галереи мира <http://www.ph4.ru/virtur>
2. Государственный исторический музей // <http://www.shm.ru/>
3. Государственная Третьяковская галерея // <http://www.tretyakovgallery.ru/>
4. Исторические усадьбы России. Музеи-усадьбы России // <http://hist-usadba.narod.ru>
5. Музей-монастырь // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_mon.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_mon.asp)
6. Музей-храм // [http://www.museum.ru/rme/sci\\_hram.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_hram.asp)
7. Музей-заповедник Кижы // <http://kizhi.karelia.ru/index.html>
8. Музей-заповедник «Московский Кремль» // <http://www.kreml.ru/>
9. Музеи Санкт-Петербурга и пригородов  
// [http://kanikuly.spb.ru/tour\\_muzei.htm#muz\\_1](http://kanikuly.spb.ru/tour_muzei.htm#muz_1)
10. Пушкинский музей // <http://www.pushkinmuseum.ru/>
11. Русский музей. <http://rusmuseum.ru/>
12. Этнографический музей // <http://www.ethnomuseum.ru/>
13. Эрмитаж // <http://www.hermitagemuseum.org/>

